

Introducción al Evangelio según Lucas

Contenido

Presentación.

Introducción literaria.

1. Lucas, el autor.

1.1. El autor del Evangelio.

- a. Los datos de la Tradición patristica.
- b. Los datos de la Tradición cristiana.
- c. Los datos bíblicos.

1.2. La comunidad del evangelista.

- a. El ambiente de Lucas.
- b. La comunidad del evangelista.
- c. Lugar, fecha de composición, lengua y destinatarios.
- d. La situación eclesial.

1.3. El esquema de composición.

Introducción teológica.

1. Los grandes temas teológicos.

1.1. El tema del viaje.

1.2. Evangelio de la salvación universal.

1.3. El Evangelio de la misericordia.

1.4. El Evangelio de los pobres.

1.5. Evangelio de la renuncia absoluta.

1.5. Evangelio de la oración y del E.S.

1.6. Evangelio de la alegría mesiánica.

2. La figura de Jesús según Lucas.

2.1. Jesús es un Profeta.

2.2. Jesús es Salvador.

2.3. Jesús es Señor.

2.4. Jesús es misericordioso.

2.5. Jesús es un hombre acogedor.

2.6. Jesús es amigo.

El Evangelio según Lucas en el ciclo «C».

El enfoque narrativo para leer el Evangelio según Lucas.

1. Los puntos básicos del método.

2. Ejemplificación del método:

Auto evaluación.



Presentación:

Los evangelios son, sin duda alguna, un punto de referencia para los creyentes de modo que empezar a leerlos no puede ser un punto de partida cualquiera. Especialmente para los creyentes es una palabra llena de connotaciones y significados ocultos. Para poder obtener una escucha fecunda de los Evangelios, conviene prestar atención explícita a las líneas generales que cada uno de ellos nos proponen. En este caso, queremos centrarnos en el Evangelio según Lucas.

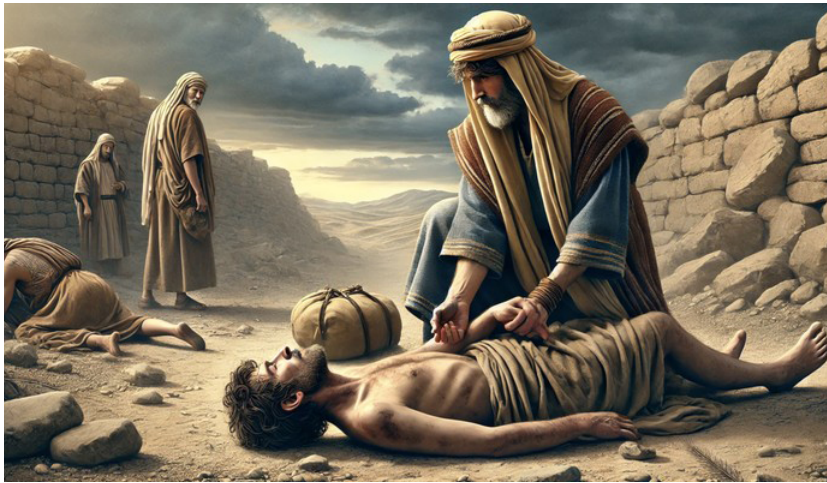
Hasta hace pocos años, este evangelio, no era el más utilizado en la tradición pastoral de la Iglesia; ni era el más conocido; el primado bajo este perfil lo tenía Mateo. Sin embargo, después del año de la misericordia, pasó a ser parte de los Evangelios más conocidos y difundidos.

El Evangelio según Lucas parece privilegiado en muchos aspectos: es el más largo de todos los evangelios (Lucas tiene 19.428 palabras contra las 18.305 de Mateo, las 15.416 de Juan y las 11.242 de Marcos), desde el punto de vista literario, se refleja en su extraordinaria aportación a la iconografía cristiana, y de esta manera a la piedad, hasta el punto de que una antigua tradición recomendaba incluso la imagen de Luca como pintor. Pensemos en este sentido, sobre todo, en los capítulos que relatan la historia de la Anunciación, la infancia de Jesús, del pesebre, de la presentación en el templo, de Jesús a los doce años con los doctores en el templo; todas estas imágenes, exclusivas de Lucas, gracias a la iconografía relativa, juegan un papel importante en la historia de la piedad cristiana. Pero pensemos también en otras páginas exclusivas de Luca: La cena de Emaús, la Ascensión del Señor, en la parábola de la oveja descarriada o aquella del buen samaritano; todo esto está en el origen de toda tradición iconográfica relativa al rostro de Jesús. Se ha dicho, en una fórmula breve, que el Evangelio de Lucas es "el más bello" (E. Renan). En cualquier caso, parece ser el más cercano a la sensibilidad moderna.

Una tradición muy antigua, como hemos dicho, cuenta que Lucas era pintor; se le han atribuido muchas imágenes antiguas, de origen oriental; claramente es solo una leyenda, pero que tiene un fundamento objetivo en el indudable arte narrativo del tercer evangelio. El Evangelio según Lucas es el más bello, especialmente por el trato refinado de su prosa: su léxico es el más rico en palabras (400 términos exclusivos) y a menudo más griego con relación a todos los escritos del Nuevo Testamento; su sintaxis es decididamente más rica y articulada con relación a aquella solo paratáctica de Marcos.

Sin embargo, no podemos limitarnos, evidentemente, a una apreciación estética. El privilegio del Evangelio según Lucas se refiere también y sobre todo al contenido. Es el evangelio de la alegría, de la misericordia, de los humildes y de los pobres; estos son los aspectos que han sugerido a Dante la feliz definición de Lucas como escriba mansuetudinis Christi.





Lucas presta decididamente mucha atención a la misericordia y, en general, a los sentimientos del protagonista. Esto es plasmado por medio de las tres parábolas de la misericordia que son exclusivas de Lucas: la oveja perdida, la dracma perdida y el hijo perdido (Lucas 15); además, la alegría del pastor, de la mujer que encontró la moneda, del padre que encontró al hijo, ofrece una imagen extraordinariamente eficaz de la alegría de Dios mismo ante cada pecador que se arrepiente. La alegría de Jesús en la tierra, que recibe a los pecadores y come con ellos,

se refleja en esa alegría en el cielo. Incluso en la parábola del Buen Samaritano el punto está en la notación de que él, pasando al lado del hombre herido, lo vio y tuvo compasión (Lc 10,33). Al ver a la viuda de Naím acompañando a su hijo muerto a la sepultura, el Señor tuvo compasión de ella y le dijo: “¡No llores!” (7,13). Esto hace pensar entonces que, todo el evangelio se define como un anuncio de la misericordia.

Además de esto, Lucas presta atención a los sentimientos, a la disposición interior, no se refiere sólo a la misericordia, sino al perfil interior de los hechos narrados. Encuentra expresión precisa en los casos en los que Luca utiliza la forma literaria del diálogo interno de los personajes.

Por otro lado, Lucas es el único evangelio que propone una figura bastante articulada de María, la Madre de Jesús y la recomienda efectivamente a la devoción cristiana de todos los siglos. Una vez más, es el evangelio el que, para corregir a una Iglesia y a un cristiano que está demasiado preocupado de cosas que hacer, recomienda la primacía de la contemplación, o más bien, de la escucha (pensemos en el pasaje de Marta y María, así como la figura de la Madre María que conservó todas estas cosas meditándolas en su corazón). Es sobre todo el evangelio el que dedica atención explícita al tiempo de la Iglesia; no es casualidad que el ritmo de los tiempos litúrgicos del año (Navidad, Pascua, Ascensión) y Pentecostés – reflejen el del tercer evangelio.

Por lo tanto, muchos argumentos recomiendan la oportunidad de entrar con atención más precisa en la comprensión de la excelente y muy estudiada trama de este evangelio.



Sabías que...

El simbolismo de san Lucas.



A lo largo de la historia de la Iglesia, san Lucas ha sido simbolizado, a menudo, con un buey o un toro, una de las criaturas mencionadas en la visión de Ezequiel y en el Libro del Apocalipsis. El buey representa sacrificio, servicio y fortaleza, cualidades que se reflejan en la descripción que hace Lucas de Cristo y la Iglesia cristiana primitiva. Este simbolismo ha aparecido en el arte cristiano, particularmente en las representaciones medievales y renacentistas de los cuatro evangelistas.



Introducción literaria.

1. Lucas, el autor.

1.1. El autor del Evangelio.

Casi todos los investigadores y estudiosos del Evangelio de Lucas, están de acuerdo en admitir que este Evangelio fue escrito por Lucas. Es verdad, que, en el texto, el autor no revela su nombre, pero la Tradición cristiana de la Iglesia siempre se lo ha atribuido. En el tercer evangelio no encontramos la indicación del autor dentro del texto mismo; el título que atribuye la obra a Lucas, se añadió en los grandes manuscritos, a partir del siglo IV; pero, incluso la Tradición eclesiástica más antigua está de acuerdo en esta atribución. Para hablar del autor del Evangelio, es necesario acercarnos a los datos que nos ofrece la Tradición como fuente creíble.

a. Los datos de la Tradición patrística.

• Ireneo de Lyon.

El obispo Ireneo de Lyon, que vivió al final del siglo II, en su obra en defensa de la tradición, menciona dos veces al autor del Tercer Evangelio, pero sin muchos detalles, cuando dice:

“**Lucas**, el **compañero de Pablo**, escribió el Evangelio que predicó en un libro” (Adv. Haer. III, 1,1).

“Este **Lucas** era **inseparable de Pablo** y su **colaborador** en el Evangelio” (Adv. Haer. III, 14,1).

En estos dos textos son significativas las informaciones que proporcionan: por un lado, da el nombre del escritor del Evangelio (Lucas) y por el otro, dice que era “compañero inseparable y colaborador de Pablo”. Esta nota se repite siempre en todos los documentos antiguos y demuestra la gran importancia que los Padres atribuían a la apostolicidad. De hecho, siempre enfatizaron que estos textos fueron escritos por los apóstoles o por discípulos de los apóstoles: el testimonio directo y la tradición fiel se consideraron condiciones fundamentales para el valor de los Evangelios.

Además del nombre, el otro dato que nos ofrece la Tradición es justamente que Lucas era



Hablemos de...

El nombre “Lucas”.

Este nombre proviene de la palabra griega helénica: «Λουκᾶς» que literalmente significa: “el gran Lūcīus” que viene del latín que al parecer significa “el que destaca por su brillo” o “el que nació al amanecer”.

El nombre Lucas podría ser también hipocorístico, es decir una abreviación del nombre: “Lucano”, esto también deriva de los nombres: «Lucanus» o «Loukanos».

Otras fuentes indican que el nombre Lucas, es una derivación de los términos: “lux” o “lucis”, cuyo significado es: “luz”, y por extensión significa: “nacido de la luz” o bien “nacido a las primeras luces de la mañana”.

Ciertamente su nombre era griego y podrí'a perfectamente testificar su origen pagano, helenista.

compañero de Pablo en la evangelización. Sabemos, por lo relatado en los Hechos de los apóstoles 2,28, que Lucas fue compañero de viaje de Pablo; esto lo sabemos por lo relatado en los Hechos de los apóstoles 2,28. En realidad, más que compañero, Lucas es discípulo de Pablo, incluso Pablo, en sus escritos, le dedica algunas líneas a este fiel, constante colaborador, inteligente y de formación refinada.

• El «Prólogo Anti-marcionista»

Este es un antiguo texto en latín, que se considera datado entre los siglos II y IV y que contiene otras informaciones significativas sobre Lucas:

“**Lucas** es un **sirio** de Antioquía, **médico de profesión, discípulo de los apóstoles**; luego **siguió a Pablo** hasta el martirio, sirviendo a Dios de manera irreprochable: **nunca tuvo esposa, ni tuvo hijos**; a los **ochenta y cuatro murió en Beocia** lleno del Espíritu Santo. Cuando los Evangelios ya habían sido escritos — por Mateo en Judea, por Marcos en Italia—, movido por el Espíritu Santo, **escribió este Evangelio en Grecia**”.



Este antiguo prólogo latino contiene una serie de informaciones que son muy antiguas y ricas referidas al evangelista.

El primer dato importante es su procedencia: Era nativo de Antioquía, la capital de Siria, una gran ciudad helenista, capital del mundo antiguo, una de las metrópolis más grandes del mundo romano. Era una ciudad de habla griega y Lucas, muy probablemente, era de esta ciudad.



Era médico de profesión: Este es otro aspecto importante que lo caracteriza: Lucas era médico y esta frase significa varias cosas. Significa en primer lugar que posiblemente era rico, provenía de una familia con considerables recursos económicos. Hoy, hasta el hijo de un trabajador puede estudiar, pero entonces no, se necesitaba demasiado dinero y disponibilidad de tiempo para alcanzar todos los estudios que requería la profesión médica y por lo tanto solo los miembros de familias aristocráticas o los hijos de ricos comerciantes podían permitirse el lujo de hacerlo. De hecho, no había escuela pública ni universidad. Lucas, por lo tanto, proviene de la alta sociedad de Antioquía, estudió en una cultura helenística y esto le permitió adquirir un buen conocimiento de la literatura, la retórica y la filosofía griega. Es un hombre educado, es un hombre griego con mentalidad griega.

Otro dato importante que los proporciona el texto, es que era "discípulo" de los apóstoles; no se especifica a cuáles apóstoles se refiere. Se repite la referencia a que era seguidor de Pablo al cual acompañó hasta el martirio.

Incluso se nos proporcionan otros datos como: cuántos años tenía cuando murió; es un caso más singular que raro, de hecho, no se dice ni de los grandes apóstoles ni siquiera de Jesús; que no tenía esposa ni hijos; que compuso el evangelio en Grecia; que murió en Beocia y por primera vez se menciona esta ciudad que se encontraba en la región central de Grecia.

b. Los datos de la Tradición cristiana.

• El «canon muratoriano»

El canon muratoriano o también conocido como el fragmento muratoriano, o fragmento de Muratori, es un documento que contiene la lista más antigua conocida de libros considerados canónicos, por la Iglesia romana del siglo II, del Nuevo Testamento. En la lista, figuran los nombres de los libros que el autor consideraba admisibles, con algunos comentarios. Es un testimonio muy antiguo que se remonta a los orígenes del cristianismo, es el testimonio de una Iglesia que presenta sus libros sagrados, es decir, el fundamento de su fe. Está escrito en latín y fue descubierto por Ludovico Antonio Muratori (1672-1750) en la Biblioteca Ambrosiana de Milán, y publicada por él mismo en 1740. Este texto, concretamente hablando de Lucas dice:

"El tercero es el libro del Evangelio según Lucas. Este Lucas es el médico que, después de la Ascensión de Jesús, Pablo lo tomó consigo como compañero de viaje. Escribió en nombre propio y según su punto de vista, por cuanto no hubiese visto personalmente al Señor en la carne".

Este texto nos ofrece datos esenciales para describir a Lucas y no solo, sino también parte de su obra. ¿Qué dice el texto en concreto de Lucas y su obra? Los aportes ayudan a reforzar lo ya conocido: su nombre ya lo hemos abordado anteriormente, que era médico y compañero de Pablo, igualmente lo hemos comentado; sólo podemos añadir algún dato significativo.

Un dato importante es que Lucas "no conoció a Jesús directamente"; su conocimiento viene quizás por la intermediación de Pablo.



• Otros datos populares de la Tradición cristiana: Lucas, pintor... de cuentos.

En la Tradición, Lucas también ha sido calificado como pintor. En Boloña se encuentra un cuadro de La Virgen de San Lucas y hay muchos otros iconos marianos que se le atribuyen; lo más probable es que sea solo una leyenda, pero la imagen es importante.

Sin embargo, en cierto sentido esta tradición ha dado en el blanco: Luca es verdaderamente quien sabe pintar con su pluma de una manera extraordinaria. Sabe crear escenas con una delicadeza y una incisividad difíciles de olvidar. El pintor Lucas es quien hizo el retrato de Jesús, pintó el rostro de Jesús de manera narrativa, retratándolo de una manera fascinante y cautivadora. Es un hombre apasionado que escribe para emocionar, involucrar, acercar a Cristo y enamorar a la gente. El título de pintor de Lucas pertenece al narrador; nos dejó hermosas historias, es un auténtico pintor de palabras. Su arte narrativo no es superfino y será nuestra tarea y placer saborear esta belleza de la historia.

Lucas ha sumado muchas historias a las presentadas por Marcos y ha retocado muchos aspectos; cambió el orden de ciertos episodios, omitió algunos detalles porque arruinaban el cuadro y aumentó otros detalles porque servían para dar ese tono, ese matiz correcto.

Por tanto, un Lucas, médico y pintor, pero sobre todo escritor-evangelista, una persona conquistada por el evangelio que transmite el evangelio a los demás.

Conclusión: No podemos decir si los datos biográficos reportados son verdaderos o legendarios; son ciertamente plausibles y muchos otros textos antiguos los han repetido. Los otros testimonios patrísticos sobre Lucas (Tertuliano, Orígenes, Eusebio, Jerónimo) confirman estos datos y no añaden otros nuevos: es un signo de que la tradición eclesiástica solo conservó la herencia segura, sin caer en fantasías y leyendas. Los datos aportados vienen de la Tradición, después de la muerte de san Pablo, son diversos los datos que se tienen. San Epifanio dice que Lucas evangelizó en Italia, las Galias, Dalmacia y Macedonia. Una

tradición tardía dice que Lucas murió martirizado, esto lo afirman san Gregorio Nacianceno del siglo IV y san Paulino de Nola del siglo V. El martirologio romano solo dice que: “habiendo padecido mucho por el nombre de Cristo, murió lleno del Espíritu Santo. Sus huesos fueron después trasladados a Constantinopla, y de allí a Padua”.

c. Los datos bíblicos.

• Datos fuera del Evangelio.

El nombre de Lucas también aparece en el Nuevo Testamento y los testigos de la tradición identificaron al autor del Tercer Evangelio con el carácter de este nombre mencionado en la correspondencia paulina. El nombre, aparece tres veces en la literatura paulina: Col 4,14; Filemón 24 y 2 Tim 4,11.

- Filemón 24: “...con Marcos, Aristarco, Demas y Lucas, mis colaboradores” «Μάρκος, Ἀρίσταρχος, Δημᾶς, Λουκᾶς, οἱ συνεργοί μου».

En esta carta, auténticamente paulina, Lucas es mencionado junto a otros colaboradores de Pablo, como un «συνεργός» “συνεργός” (De «σύν» que significa “con” y «ἔργον» que significa “trabajo”) que significa: “colaboradores”, es decir, uno que comparte la fatiga de la predicación. Decir «συνεργός» significa decir: asociación, trabajo de conjunto, compañero asociado. Describe a una persona que trabaja junto a otra enfatizando la colaboración, transmite un sentido de unidad y propósito compartido, refleja una naturaleza comunitaria y cooperativa en la que todos se apoyan en un proyecto común. Lucas es presentado al final de esta lista, se trata de un personaje que en la tradición hace parte del círculo de los colaboradores de Pablo.

- Colosenses 4,14: Según los textos bíblicos, la segunda referencia la encontramos en la carta a los Colosenses 4,14 donde dice: “Les saluda Lucas, el médico querido, y Demas” – «ἀσπάζεται ὑμᾶς Λουκᾶς ὁ ἰατρός ὁ ἀγαπητός καὶ Δημᾶς».

Nuevamente aparece el dato del nombre, pero además se habla de su profesión. El texto griego utiliza el término «ὁ ἰατρός» (iatros); este término se



refiere a un médico o doctor, alguien experto en el arte de curar dolencias físicas. En el Nuevo Testamento, se usa tanto literalmente, para describir a quienes practican la medicina, como metafóricamente, para describir a Jesús como el Gran Médico que cura enfermedades físicas y espirituales. Esto hace pensar que Lucas era de una familia no judía (gentil), posiblemente se haya convertido al cristianismo, miembro de una comunidad cristiana que estaba en Antioquía. Además, a través del estudio del Evangelio y de los Hechos de los Apóstoles, sobre todo a partir del lenguaje y del vocabulario pertenece a alguien que conoce perfectamente la cultura médica de la época.

- **2 Timoteo 4,11:** "Demas me abandonó habiendo preferido el siglo actual y se fue a Tesalónica; Crescente fue a Galacia, Tito a Dalmacia. Solo Lucas está conmigo. Toma a Marcos y llévalo contigo, porque me será útil para el ministerio" – «Λουκᾶς ἐστὶν μόνος μετ' ἐμοῦ. Μάρκον ἀναλαβὼν ἄγε μετὰ σεαυτοῦ, ἔστιν γάρ μοι εὐχρηστος εἰς διακονίαν». Es presentado como el único que permaneció fiel a Pablo durante su proceso en prisión.

Conclusiones: Las cartas a los Colosenses, a Filemón y la segunda a Timoteo probablemente

fueron escritas por Roma en los años 61-67: por lo tanto, podemos deducir que, durante la estadía romana de Pablo, Lucas está con él para ayudarlo y asistirlo.

Sólo obtenemos otra información de estas citas paulinas: nos enteramos que Lucas era médico (Col 4, 14) y tenía una buena relación con Pablo, quien parece estimarlo particularmente. Esta noticia de "Lucas médico antioqueño" ya la hemos encontrado en el "Prólogo Anti-marcionista". Si esta noticia fuese cierta, no tenemos otros datos que lo confirmen o desmienta. Algún estudioso hablando de la actividad médica de Lucas decía que seguramente era un médico por la forma en que trata las informaciones científicas, no se encuentran referencias en los otros evangelistas. En realidad, ha sido desmentida esta hipótesis, porque lo que Lucas escribe a propósito de la mujer hemorroisa (que lo toma de Marcos), eran datos que todos podían manejar en la época de Lucas.

Estos testimonios que se conectan con la onomástica, es decir, con la recurrencia del nombre de Lucas en las cartas de Pablo, no son determinantes. A partir de los datos internos del Evangelio se puede desmentir la idea que Lucas haya sido un testigo ocular de la vida de Jesús. Lucas no estaba presente cuando Jesús predicaba. Basta pensar en el prólogo que hace referencia a una tercera generación cristiana.



- 1** Fue el autor del Evangelio según Lucas y del Libro de los Hechos.
- 2** Era médico y el único no-judío que escribió alguna parte del N.T.
- 3** No se nombra a sí mismo en ninguno de sus libros.
- 4** No conoció personalmente a Jesús, sino que posiblemente oyó hablar de él a través de otros.
- 5** Pablo lo menciona por su nombre en tres epístolas.
- 6** Era compañero de viaje de Pablo.
- 7** Pablo se refiere a él como un "colaborador".
- 8** Acompañó a Pablo en su viaje a Jerusalén y Roma y estuvo con él durante su encarcelamiento.
- 9** Tenía un dominio de la lengua griega, extenso y rico vocabulario.
- 10** Era un escritor culto, observador y cuidadoso.



• Datos dentro del Evangelio.

Comparando los datos de la tradición patristica y la información obtenida del Nuevo Testamento con el Tercer Evangelio podemos encontrar ciertas confirmaciones.

En primer lugar, la tradición atribuye al mismo Lucas la composición del Tercer Evangelio y de los Hechos: ahora, un análisis certero desde el punto de vista lingüístico y teológico puede afirmar con certeza que el mismo autor compuso las dos obras, ya que tienen el mismo lenguaje, vocabulario, estilo, plan y destinatario, Teófilo, como lo confirma el prólogo del Libro de los Hechos que se refiere explícitamente al “primer libro”, el Evangelio.

En segundo lugar, es cierto que el autor de Hechos fue el compañero de Pablo en algunos de sus viajes; esto se puede deducir con certeza de algunos pasajes llamados “Secciones-nosotros”, donde el autor usa la primera persona del plural (nosotros) en la historia en lugar de la tercera, demostrando que él también está presente en esos cambios (cf. Hechos 16, 10-17; 20.5-15; 21.1-18; 27.1-8; 27.27; 28.10-16). Entre los colaboradores de Paolo que pudieron estar presentes en estos viajes, no hay muchos nombres posibles: además de Lucas, se pueden considerar Demas, Crescente, Artema, Zena, Apolo, Tichico.

En este punto nos parece que podemos aceptar con seguridad el hecho tradicional que reconoce a Lucas como el autor del Evangelio; no era más famoso que los demás y no hay razón para que hayan falsificado la noticia. Atribuir el Tercer Evangelio a uno de los otros discípulos nombrados, nunca considerado por la tradición, es engañoso y metodológicamente incorrecto.

Lucas, por tanto, es el autor del Tercer Evangelio. Algunos estudiosos han querido ver en su obra cierta familiaridad con la terminología médica, pero las referencias son demasiado escasas: su vocabulario, de hecho, solo da fe de un conocimiento médico igual al de un hombre culto de su época. Incluso la influencia paulina no es muy evidente en el Evangelio de Lucas; pero esto solo dice que el autor trabajó como historiador con mucho material tradicional y no mezcló la teología de Pablo con él.

Conclusión: Las informaciones a propósito del evangelista tanto de los datos externos e internos,

son claramente susceptibles a una verificación histórica porque no tenemos argumentos probables para contrastar estas ideas. Tanto para Lucas, así como para los demás evangelistas, no estamos en grado de conocer el perfil del autor real sino que sólo podemos conocer al autor implícito; éste es aquel que emerge en su perfil en el interior del texto. Del autor implícito (Lucas) emerge la voluntad de ofrecer a aquellos que leerán su texto, a su auditorium, un recorrido único en su género, Lucas quiere describir el “camino de la Palabra” que en Jesús se hizo carne (Lucas no utiliza este lenguaje típicamente joánico) por medio de sus apóstoles, particularmente el itinerario geográfico que esta Palabra cumple desde Jerusalén hasta Roma para indicar el centro del mundo judío (la raíz sobre la cual se inserta el Evangelio) y Roma para indicar la capital del mundo conocido hasta entonces.

1.2. La comunidad del evangelista.

a. El ambiente de Lucas.

Luca crece en un entorno que definiríamos como “pagano”. Sin embargo, este adjetivo no parece adecuado. De hecho, sabemos que “pagano” es un término despectivo que viene del término latino “paganus” que corresponde a un habitante del pago, de la aldea, por tanto, sinónimo de campesino, aldeano, habitante de un país, por tanto, fuera del ámbito cultural. Es un término que nació cuando los últimos en ser evangelizados fueron precisamente los habitantes del campo, los campesinos perdidos en el campo que habían quedado “paganos”. No podemos, entonces, decir de la ciudad de Antioquía y de un griego culto que fuera “pagano”; las palabras tienen su peso y debemos aprender a utilizarlas correctamente, también en relación con los tiempos históricos a los que se refieren.

Sin embargo, Lucas, desde un punto de vista cultural y geográfico, estaba fuera de la tradición judía y, por lo tanto, fue criado y educado en la tradición religiosa griega y conocía los cuentos y ritos de los diversos dioses griegos: Zeus, Apolo, Artemisa, Afrodita. ¿Cómo se convirtió en cristiano? No tenemos ninguna información precisa, pero podemos reconstruir su historia con bastante seguridad.



A principios de la década de los 40 llegó a Antioquía la predicación cristiana. Después de la persecución de Esteban el grupo de helenistas que vivía en Jerusalén se dispersó y algunos de estos, originarios de Chipre y Cirene, se trasladaron a las regiones del norte y a Antioquía, sin saberlo, es decir, sin un proyecto pastoral, hablaron de Jesús, ellos anunciaron al Salvador y fueron bienvenidos. De hecho, un gran número de personas fueron conducidas al Señor. De esta manera, en los años 40 nació en Antioquía una comunidad cristiana compuesta por griegos, algo extraño, inesperado. De hecho, los apóstoles no partieron con la idea de convertir al mundo entero; habían permanecido en Jerusalén esperando la gloriosa venida de Cristo y luego fueron despedidos por la fuerza por las autoridades judías. Los cristianos de habla griega se mudaron a otras ciudades, por ejemplo, a Antioquía y allí nació “por casualidad” una comunidad cristiana no planificada y no deseada.

No fue “una casualidad”, fue la providencia, pero luego lo entendieron; un plan de Dios se estaba cumpliendo, Bernabé fue enviado desde Jerusalén quien vio la gracia de Dios en esa comunidad de Antioquía y fue a buscar a Saulo que se había retirado a Tarso. Se acababa de convertir en cristiano, pero estaba marginado, rechazado, tanto por judíos como por cristianos.



Hablemos de...

El griego “koiné”.

El griego llamado «κοινή» (koiné) es conocido como el “griego común” que se traduce como: «διάλεκτος» (diálekto). La lengua griega común, basado sobre un dialecto que a partir del siglo IV antes de Cristo con las conquistas de Felipe y Alejandro el macedonio, se difundió en todo el Mediterráneo centro Oriental helenizado, eliminando progresivamente los dialectos locales hablados, y que cuando la cultura griega se extendió a los complejos organismos estatales del imperio de Alejandro Magno, se afirmó como lengua hablada y como lengua escrita y literaria, imponiéndose a aquellos que no hablaban el griego.

Bernabé lo sacó, lo llevó a Antioquía y juntos evangelizaron a mucha gente.

Durante alguna misión, un médico, llamado Lucas, se hizo cristiano. Es uno de esos griegos que “por casualidad” oyeron hablar de Jesús; estaba interesado, preguntó, conoció gente, comenzó a leer la Biblia de la LXX, es decir, el Antiguo Testamento en griego, y, en algún momento, se adhirió plenamente al evangelio de Jesucristo.

b. La comunidad del evangelista.

La información extraída de la Tradición patristica dice que Lucas escribió su Evangelio en Grecia; Orígenes afirma que “fue escrito para los que vinieron de los gentiles”, es decir, para los griegos paganos convertidos. El análisis de la obra ciertamente confirma esta opinión: Lucas escribe para una comunidad de lengua y cultura griegas, en un gran arte proveniente del paganismo.

c. Lugar, fecha de composición, lengua y destinatarios:

En cuanto el lugar de la composición del tercer evangelio, la Tradición diverge. La mayoría de los textos hablan genéricamente de la región de Acaya (es decir, el sur de Grecia, para distinguirla de Macedonia); alguien señala a Beocia, que es parte de Acaya; finalmente alguien más propone Cesarea, Alejandría o Roma.

En cuanto a la fecha de composición: según san Ireneo, fue: “después de la muerte de san Pablo” y las fechas para datar este Evangelio son:

- Ciertamente antes del año 70, fecha de la destrucción de Jerusalén, ya que pone el castigo divino como algo en el futuro (Cf. Lc 21,20.31), sin mencionar el cumplimiento de la profecía.
- Posiblemente: antes del libro de los Hechos de los Apóstoles, ya que él mismo lo dice. El libro de los Hechos de los Apóstoles lo termina en el año 63 d.C., con san Pablo en la prisión, sin mencionar su muerte ocurrida en el año 67 a.C.
- Después de san Marcos, ya que usa su Evangelio, según lo afirma la Tradición.

De todos estos datos se puede entender que el Evangelio de Lucas fue escrito cerca del año 84 d.C., con una oscilación de 5 a 10 años posiblemente.

En cuanto a la lengua: San Jerónimo dice que



Lucas se distingue por un notable conocimiento del idioma griego; pero, con la excepción del prólogo que está escrito en la lengua culta y cortesana, el griego de Lucas, como en todo el Nuevo Testamento, es el llamado “griego koiné”; que es el griego helenístico, la lengua común del pueblo, es un griego sencillo, es un lenguaje común, no es clásico de las universidades que Lucas conoce perfectamente, sino el griego popular, de la calle, de las plazas, de los mercados, de la gente de a pie. Es interesante hacer notar que, en todo el Evangelio, se encuentran 370 palabras griegas que no aparecen ni en Marcos ni en Mateo y este dato es significativo.

En cuanto al estilo, el estilo de Lucas es aquel de un hombre de cultura, de buen nivel literario: su griego es muy fluido en las historias y hace uso de muchas palabras originales que los otros evangelistas no usan; pero su característica principal es la versatilidad en vocabulario, sintaxis y estilo.

Lucas usa un griego muy cercano a aquel bíblico de la “Setenta”, evitando los llamados “semitismo y arameismos”.

En cuanto a los destinatarios del libro, es dedicado a un tal: “Teófilo”, un nombre muy usado entre los judíos y gentiles, que significa: “amor de Dios”. La dedicatoria dice que es para la instrucción del destinatario y para que éste lo divulgue. Adopta el Evangelio a la mentalidad griega, para lo cual evita las expresiones hebreas, arameas o latinas, sustituyéndolas por su equivalente griego.

d. La situación eclesial:

El evangelista no es un escritor que compone por motivos personales; Lucas vive en una Iglesia, es un hombre de Iglesia, es un pastor, es un líder de la comunidad. Y cuando escribe el Evangelio lo hace por su Iglesia; no está pensando en todo el mundo, sino que se dirige particularmente a su comunidad.

Por tanto, la estructura del Evangelio y los temas que favorece están determinados por la situación eclesial en la que se encuentra Lucas; el Evangelio, por tanto, nace como una catequesis “dirigida” y, leyendo su texto, podemos reconstruir los rasgos de la Iglesia de Lucas.

En primer lugar, hay un deseo en el evangelista de crear un vínculo con los comienzos: su obra sirve precisamente para anclar la vida cristiana de su pueblo en el origen del cristianismo. Evidentemente hay una desviación de las fuentes y también una pérdida de entusiasmo. Sobre todo, la comunidad de Lucas debe experimentar un debilitamiento de la expectativa escatológica: la comunidad ya no espera la venida gloriosa de Cristo como inminente y, por tanto, corre el riesgo de desanimarse; parece haber perdido el impulso hacia el ideal y el coraje para luchar por la meta con valentía.

En el pensamiento de Lucas es decisivo el descubrimiento del “tiempo de la Iglesia”. De hecho, si la comunidad primitiva pensaba que estaba en la última etapa del hecho histórico, al cabo de algunas décadas la idea de una vida de la Iglesia y de una extensión en el tiempo de su misión comenzó a madurar. El mismo Lucas evangelista desarrolla este pensamiento y, añadiendo los Hechos de los Apóstoles al Evangelio, demuestra su intención de dar un fundamento sólido a la experiencia eclesial: la



Iglesia continúa en el tiempo la obra iniciada por Cristo.

Si la Iglesia tiene un lugar importante en el plan salvífico de Dios, significa que Dios le ha confiado un compromiso y una misión: Lucas escribe para su comunidad precisamente con la intención de resaltar este compromiso y esta misión; y también con el objetivo de incitar y animar a sus cristianos a realizar con generosidad estas tareas, probablemente porque la acción pastoral se vivía con cansancio, sin entusiasmo y de forma confusa.

Un último elemento fundamental que caracteriza a la comunidad de Lucas es la experiencia del pecado entre los propios cristianos: debe haber sido una experiencia amarga tener que constatar que los "salvados", al cabo de un tiempo, se comportaron como antes y como los demás. Lucas reacciona a este estado de cosas y quiere hacer reaccionar a su comunidad: escribe el Evangelio para sacar a su Iglesia del letargo y la conformidad, especialmente del hábito al pecado.

1.3. El esquema de composición.

Al igual que los otros sinópticos, Lucas también conserva la estructura antigua del Evangelio de los Doce y describe la obra de Jesús en tres momentos caracterizados por el desplazamiento geográfico:

1. Predicación en Galilea.
2. Viaje a Jerusalén.
3. Actividades en Jerusalén.

A pesar del abundante material añadido, el Evangelio de Lucas destaca esta triple división aún más que los demás: esto se explica por la enorme importancia que el tercer evangelista atribuye al viaje de Jesús a Jerusalén. Mientras que en Mateo y Marcos este hecho ocupaba un mínimo de espacio y se reducía a unos pocos indicios, Lucas ha incluido una gran cantidad de su propio material en este marco, la inserción grande (9,51–18,14), de modo que la sección del viaje ocupa unos diez capítulos de su Evangelio. Por tanto, es el centro, el corazón y la clave de su lectura.

Al antiguo esquema que comenzó con la predicación del Bautista y el bautismo de Jesús, Lucas añadió un largo apartado (132 versículos) que son propios: el Evangelio de la infancia.

Al final, en el relato de la Pasión y la Resurrección, Lucas básicamente sigue el antiguo texto tradicional, pero también le hace numerosos y significativos cambios.

Por tanto, la estructura del tercer evangelio se puede resumir de la siguiente manera:

1° Bloque: 1,1–2,52

Prólogo y el Evangelio de la Infancia de Jesús.

2° Bloque: 3,1–4,13

Preparación al Ministerio público de Jesús en Galilea (Ministerio de Juan, Bautismo de Jesús, Genealogías, pruebas en el desierto).

3° Bloque: 4,14–9,50

Ministerio de Jesús en Galilea.

4° Bloque: 9,51–19,27

La gran inserción lucana - El viaje hacia Jerusalén.

5° Bloque: 19,28–21,38

Ministerio de Jesús en Jerusalén.

6° Bloque: 22,1–23,56

Evangelio de la Pasión.

7° Bloque: 24,1–53

Evangelio de la Resurrección.

Veamos ahora en detalle todas las perícopas que componen el Evangelio según Lucas: las marcadas con un asterisco (*) son exclusivas del tercer evangelista. Puede ser realmente útil revisar cuidadosamente el orden del material, porque de este enfoque es posible derivar importantes observaciones sobre la teología de Lucas.



1,1-4 Prólogo.

EL «EVANGELO» DE LA INFANCIA (*)

- 5-25 Anuncio del nacimiento de Juan el Bautista.
- 26-38 Anuncio del nacimiento de Jesús.
- 39-45 María visita a Isabel.
- 46-56 Magnificat.
- 57-58 Nacimiento de Juan el Bautista.
- 59-66 Circuncisión de Juan el Bautista.
- 67-79 Benedictus.
- 80 Vida escondida de Juan el Bautista.
- 2,1-20 Nacimiento de Jesús y visita de los pastores.
- 21 Circuncisión de Jesús.
- 22-38 Nunc dimittis: Presentación de Jesús en el templo.
- 39-40 Vida escondida de Jesús.
- 41-50 Jesús a los 12 años entre los doctores del templo.
- 51-52 Vida escondida de Jesús.

MINISTERIO IN GALILEA

- 3,1-9 Presentación de Juan el Bautista.
- 10-18 Exhortaciones morales de Juan el Bautista.
- 19-20 (Arresto de Juan el Bautista)
- 21-22 BAUTISMO DE JESUS.
- 23-38 * Genealogía ascendiente de Jesús hasta Adán.
- 4,1-13 Jesús en el desierto es tentado por el diablo.

CAMBIO DE LUGAR:

- 14-15 Sumario: Jesús en Galilea enseña y es alabado.
- 16-30 JESUS EN LA SINAGOGA DE NAZARET
- 31-37 Milagro: Curación de un endemoniado.
- 38-39 Milagro: Curación de la suegra de Simón.
- 40-44 Sumario: Curaciones + oración + predicación.
- 5,1-11 * Milagro: Pesca prodigiosa y vocación de los 4.
- 12-16 Milagro: Curación de un leproso.
- 17-26 (1) Disputa: Curación de un paralítico = perdón de los pecados.
- 27-32 (2) Disputa: Vocación de Leví = llamada de los pecadores.
- 33-39 (3) Disputa: Ayuna ritual = la novedad traída por Jesús
- 6,1-5 (4) Disputa: Las espigas recogidas en sábado = el sábado
- 6-11 (5) Disputa: Curación de sábado = el sábado.
- 12-16 Vocación de los Doce.
- 17-19 Sumario: Las multitudes que siguen a Jesús.

Pequeña inserción lucana DISCURSO DEL PLAN.

- 20-23 Bienaventurados los pobres...
- 24-26 Ay de ustedes ricos...
- 27-35 Amen a sus enemigos...
- 36-38 Sean misericordiosos como el Padre de ustedes...
- 39-45 El ojo sano y el corazón bueno.
- 46-49 Parábola: La casa sobre la roca o sobre la tierra.
- 7,1-10 Milagro: Curación del siervo del centurión.
- 11-17 * Milagro: Resurrección del hijo de la viuda.
- 18-23 La embajada de Juan el Bautista.

- 24-30 Testimonio de Jesús sobre Juan el Bautista.
- 31-35 Parábola: Los niños caprichosos.
- 36-50 * La pecadora perdonada.
- 8,1-3 * Las mujeres que siguen a Jesús.
- 4-8 Parábola: El sembrador.
- 9-10 Objetivo de las parábolas (Is 6,9).
- 11-15 Explicación de la parábola del sembrador.
- 16-18 Logia: Escucha de la Palabra.
- 19-21 Los verdaderos parientes de Jesús.
- 22-25 Milagro: La tempestad calmada.
- 26-39 Milagro: Curación del endemoniado de Gerasa.
- 40-48 Milagro: Curación de la hemorroisa.
- 49-56 Milagro: Resurrección de la hija de Jairo.
- 9,1-6 Misión de los Doce.
- 7-9 Intermedio: Herodes y Jesús.
- 10 La vuelta de los Doce y retiro.
- 11-17 Milagro: Multiplicación de los panes.
- 18-21 PROFESION DE FE DE PEDRO.
- 22 (1) Anuncio de la pasión.
- 23-27 Logia: la secuela.
- 28-36 TRANSFIGURACION.
- 37-43 Milagro: curación de un epiléptico endemoniado.
- 43-44 (2) Anuncio de la pasión.
- 45 Incomprensión de los discípulos.
- 46-48 Logia: El más pequeño es el más grande.
- 49-50 Logia: Quien no está contra de ustedes está con ustedes.

EL VIAJE: Gran inserción lucana.

- 9,51 * INICIO DECISIVO DEL VIAJE A JERUSALEN.
- 52-56 * Envío de los mensajeros y rechazo.
- 57-62 Logia de vocación.
- 10,1-12 * Vocación e instrucciones a los 72 discípulos.
- 13-16 Ay a Corozain, Betsaida y Cafarnaúm.
- 17-20 * Vuelta de los 72 y alegría de los apóstoles.
- 21-24 Himno de Júbilo y bienaventuranza.
- 25-28 El mandamiento más importante.
- 29-37 * Parábola: El buen samaritano.
- 38-42 * Marta y María.
- 11,1-4 Jesús enseña el «Padre nuestro».
- 5-8 * Parábola: El amigo inoportuno.
- 9-13 Logia: eficacia de la oración.
- 14-23 Jesús y Beelzebul.
- 24-26 Imagen del espíritu inmundo que vuelve.
- 27-28 * Bienaventurados aquellos que escuchan...
- 29-32 El signo de Jonás.
- 33-36 Imagen de la luz y del ojo.
- 37-54 En una comida con un fariseo.

COLECCION DE LOGIAS:

- 12,1-12 Cuídense de la hipocresía y no tengan miedo
- 13-15 Cuídense de los chismes.
- 16-21 * Parábola: el rico necio.
- 22-32 No se den a los pensamientos por su camino.
- 33-34 Vendan lo que tiene y denlo como limosna.
- 35-48 Estén preparados como siervos...
- 49-53 He venido para traer fuego a la tierra.
- 54-59 Interpretar los signos de los tiempos.



- 13,1-5 * La sangre de los galileos y de los 18 de Siloé.
6-9 * Parábola: el higo estéril.
10-17 * Milagro: Curación de una mujer encorvada.
18-19 Parábola: El granito de mostaza.
20-21 Parábola: Un poco de levadura.
22-30 Logia: Entren por la puerta estrecha.
31-33 * Es necesario que Jesús vaya por su camino.
34-35 Apóstrofe en Jerusalén.

COMIENDO EN CASA DE UN FARISEO:

- 14,1-6 * Milagro: Curación de un hidrópico en sábado.
7-11 * Logia: escoge el último puesto.
12-14 * Logia: Invita a los pobres, cojos y ciegos.
15-24 Parábola: Los invitados ala banquete.
25-33 Logia: Exigencias del seguimiento.
34-35 Logión sobre la sal.

RESPUESTA A LOS FARISEOS:

- 15,1-3 Introducción: pecadores y fariseos.
4-7 Parábola: La oveja perdida y reencontrada.
8-10 * Parábola: La moneda perdida.
11-32 * Parábola: El hijo perdido y reencontrado.

RECOLECCION DE LOGIA:

- 16,1-8 * Parábola: el administrador astuto.
9-15 * El buen uso del dinero.
16 El anuncio del Reino de Dios.
17 La perennidad de la Ley.
18 La indisolubilidad del matrimonio.
19-31 * Parábola: El rico y el pobre Lázaro.
17,1-2 El escándalo.
3-4 La corrección fraterna.
5-6 El poder de la fe.
7-10 * «somos siervos inútiles».
11-19 * Milagro: Curación de los 10 leprosos.

PEQUEÑO DISCURSO ESCATOLOGICO:

- 20-21 * «El Reino de Dios está en medio de ustedes».
22-37 El Día del Hijo del Hombre.
18,1-8 * Parábola: La viuda insistente.
9-14 * Parábola: El fariseo y el publicano.
15-17 Jesús acoge y bendice a los niños.
18-23 Vocación no respondida del rico.
24-30 Logia: Las riquezas, la renuncia y la recompensa.
31-33 (3) Anuncio de la pasión.
34 Incomprensión de los discípulos.
35-43 Milagro: Curación del ciego de Jericó.
19,1-10 * Vocación de Zaqueo en Jericó.
11-27 Parábola: contra las ilusiones - Las minas.

MINISTERIO EN JERUSALEN

- 28-40 INGRESO DE JESUS A JERUSALEN.
41-44 * Jesús llora por Jerusalén.
45-46 Expulsión de los mercaderes del Templo.
47-48 Enseña en el templo y los jefes quieren asesinarlo.
20,1-8 Disputa: La autoridad de Jesús.

- 9-19 Parábola: Los viñadores homicidas.
20-26 Disputa: El tributo al César.
27-40 Disputa: La resurrección de los muertos.
41-44 Disputa: Interpretación del Salmo 110,1.
45-47 Enseñanza contra la hipocresía de los escribas.
21,1-4 Ejemplo: El óbolo de la viuda.
5-7 Introducción al DISCURSO ESCATOLOGICO.
8-9 Atención a los falsos mesías.
10-19 Persecución y don de la sabiduría.
20-24 El asedio a Jerusalén.
25-28 LA PARUSIA DEL HIJO DEL HOMBRE.
29-33 Parábola: El higo heraldo del verano.
34-36 * Invitación a la vigilancia.
37-38 * Sumario conclusivo: Jesús enseña en el Templo.

PASION Y RISURRECCION:

- 22,1-6 Complot con Judas para asesinar a Jesús.
7-13 Preparación de la cena de Pascua.
14-18 El cáliz del deseo.
19-20 Institución de la Eucaristía.
21-23 Anuncio de la traición de Judas.
24-27 Instrucción sobre el servicio.
28-30 Promesa de recompensa para los apóstoles.
31-34 Anuncio de la negación de Pedro.
35-38 * Instrucción sobre el combate decisivo.
39-46 La oración en Getsemaní.
47-53 El arresto de Jesús.
54-62 Negación y arrepentimiento de Pedro.
63-65 Ultrajes a Jesús.
66-71 Proceso delante al sanedrín.
23,1-7 Jesús delante de Pilato.
8-12 * Jesús delante de Herodes.
13-25 Jesús de nuevo delante de Pilato.
26-32 Subida al Calvario.
33-38 Crucifixión de Jesús y ultrajes.
39-43 * El buen ladrón.
44-46 Muerte de Jesús.
47-49 * Reacción de los presentes.
50-56 José de Arimatea y la sepultura de Jesús
24,1-11 La tumba vacía y el mensaje a las mujeres.
12 Pedro en el sepulcro.
13-35 * Aparición a los discípulos de Emaús.
36-49 Aparición a los discípulos en el cenáculo.
50-53 * Ascensión de Jesús y entrada de los apóstoles.



Lo que podemos encontrar...
Sólo en el Evangelio según Lucas.

6 milagros típicamente lucanos.
18 parábolas únicas.
El niño Jesús en el templo a los 12 años.
La visita de Gabriel a María y Zacarías.
El testimonio de Ana y Simeón.
La llamada de los 72 discípulos.
El relato de los diez leprosos.
La conversación de Jesús en el camino de Emaús después de su resurrección.



Evangelio según Lucas

Puntos focales	Aparición		Actividad										Sufrimiento			
Divisiones	1	2	3	6	7	9	10	12	13	15	16	18	19	21	22	24
	Infancia de Jesús		Compañeros de Jesús		Controversias con Jesús		Conducta de Jesús		Comparaciones de Jesús		Consejos de Jesús		Conflictos con relación a Jesús		Crucifixión de Jesús	
	Milagros						Parábolas						Complots			
	Enseñanzas						Sufrimiento y salvación									
Lugar	Jerusalén			Galilea			Samaría y Perea			Jerusalén						
Año	5 a.C. - 33 d.C.															
Autor	Lucas, el médico															



Introducción Teológica

Hemos visto en la primera parte, como la obra de Luca está rodeada de una gran estima y cariño por el encanto de algunas de sus páginas y la elegancia de su estilo, por la dulzura con la que pinta el rostro de Jesús y la sensibilidad humana de sus personajes. Lucas concibió una obra en dos volúmenes: el Evangelio es la primera parte y los Hechos de los Apóstoles la segunda. Los dos volúmenes constituyen una unidad literaria; por tanto, el significado del tercer Evangelio se entiende a la luz de los Hechos.

La vida de la Iglesia, que se nos presenta en los Hechos de los Apóstoles, de alguna manera es la continuación de la vida de Jesús; es decir, la vida de Jesús es fundamento, raíz y fuente de la vida eclesial. El discípulo cristiano lee estos textos para redescubrir sus raíces, para saciar su sed en la fuente de su existencia. El corazón de toda esta obra literaria y teológica es Jerusalén: la ciudad santa, donde el plan de Dios culmina en Jerusalén y los Hechos parten de Jerusalén para llegar hasta los confines de la tierra: Jerusalén es el centro de la historia de la salvación. Pero en el interior de la obra se pueden encontrar muchos otros mensajes teológicos que Lucas desarrolla y profundiza para su comunidad y para cada uno de los cristianos de todos los tiempos.

1. Los temas teológicos fundamentales desarrollados por Lucas:

1.1.El tema del viaje.

Para Lucas el discípulo es una persona que se pone en camino; no lo hace solo y tampoco sin rumbo: el discípulo está en camino con Jesús hacia la plenitud del encuentro. El discípulo camina por la historia, atraviesa los acontecimientos comunes de la humanidad, comparte las experiencias de otros hombres, pero se caracteriza por dos hechos importantes: está con Jesús y tiene una meta.

Para desarrollar este tema que le es muy cercano, el evangelista elabora su gran inserción en el esquema del Evangelio primitivo y crea un tramo característico en el que muestra a Jesús viajando con sus discípulos hacia Jerusalén. Este camino "literario" se convierte en un camino "espiritual", una experiencia de compartir con Cristo.

Lucas partió ciertamente del hecho histórico del desplazamiento de Jesús desde Galilea para subir a Jerusalén, luego hizo de este hecho un tema literario y teológico. Para comprender plenamente el significado de este camino, conviene reflexionar sobre este tema que se repite en pasajes expresamente teológicos. Pensemos, por ejemplo, en la parábola de la oveja perdida: el pastor sale a buscarla (15,4) y el viaje de Jesús tiene precisamente como objetivo buscar a la perdida. En la parábola del buen samaritano, el extraño que tiene misericordia del desventurado está de viaje (10,33) y el viaje de Jesús es precisamente la ocasión en la que se manifiesta la misericordia divina.

Después de la resurrección, los discípulos que encuentran a Cristo resucitado comprenden finalmente que ese camino era necesario para superar la muerte y para que el camino de Cristo con sus discípulos continúe para siempre por los caminos de la historia. La historia de los discípulos de Emaús, obra maestra de la narrativa lucana (24,13-35), muestra el camino de Cristo resucitado con sus amigos: su presencia, su palabra y su Pan transforman el corazón de los discípulos y los hacen capaces de la misión, testimonio y alegría:

El discípulo entonces es llamado a ponerse en viaje con Jesús y a dejarse transformar por su Palabra.

1.2.El Evangelio de la salvación universal.

Como hemos visto, el plan de Lucas inicia en el Evangelio y se cumple en los Hechos de los Apóstoles. Tanto el Evangelio como los Hechos de los Apóstoles inician en la Jerusalén mesiánica con el don del Espíritu (Lc 1,5-2,52;3,21-22; Hch 1-2). El Evangelio nos presenta luego el Ministerio galileo de Jesús (Lc 4,1-9,50) y su viaje a Jerusalén (Lc 9,51-19,28). El Libro de los Hechos de los



Apóstoles continúa este plan describiendo el primer ministerio de los apóstoles, limitado por la máxima parte del ambiente judío (Hch 8,15), al cual sigue el viaje de Pablo al centro del mundo: Roma. No solamente existe este paralelo entre el Evangelio y los Hechos, pero vemos que los hechos continúan allí donde el Evangelio termina.

En Lucas, Jesús no predica directamente a los paganos, ni lleva a término la instauración de su reino. El reino debe incluir también a los paganos, pero esta dimensión universal se realiza solamente después de la Ascensión de Jesús, en el ministerio de la Iglesia como es descrito en los Hechos de los Apóstoles.

Pero en su predicación, Jesús anuncia que el perdón se ofrece a todos los hombres, y podemos notar de esta manera, que Lucas ha compuesto el "Evangelio de la salvación universal". La tabla genealógica (Lc 3,23-38) no se circunscribe a la estirpe de Jesús únicamente, a la línea real de David, como es el caso de Mateo, sino que coloca Jesús en el árbol genealógico de toda la raza humana en este hijo de Adán que era hijo de Dios. La fe de Abraham puede ser compartida por todos los hombres, que se convierten por eso mismo en hijos de Abraham (Lc 3,8).

Este universalismo de la salvación se muestra también en la aparición del ángel a los pastores y su envío a buscar al niño y adorarlo. Los pastores, eran un grupo mercenario porque algunas veces robaban alguna oveja que no les pertenecía; pero también eran considerados pecadores, ya que por su labor no podían cumplir fielmente lo establecido en la Torah. A ellos, que eran personas sin esperanzas, se les ofrece la luz de la esperanza. A este grupo se unen también los vendedores ambulantes, publicanos y prostitutas; estos dos últimos grupos serán recibidos en este evangelio. De igual manera se muestran abiertos a recibir la llamada de Jesús, los samaritanos y otras personas que no pertenecían al pueblo de Israel.

1.3.El Evangelio de la misericordia.

Lucas escribe el llamado: "Evangelio de la misericordia" o el "Evangelio de los grandes perdones". Entre los sinópticos, sólo Lucas es quien incluye episodios o parábolas; como la mujer pecadora (Lc 7,36-50); la oveja perdida, la dracma perdida, el hijo perdido (Lc 15); la presencia de Jesús en la casa de Zaqueo (Lc 19,1-10); el perdón de Jesús a sus carniceros (Lc 23,34); el buen ladrón

(Lc 23,39-43). Lucas reporta las parábolas de Jesús: "sean misericordioso, como es misericordioso el Padre de ustedes". Todo el discurso de la "llanura" acepta la atención en el vínculo social de la caridad (Lc 6,17-49).

Jesús se presenta misericordioso con los pecadores: está con ellos (5,30; 7,34; 15,1) y les ofrece su perdón (7,47-48); enseña la misericordia (15,1-32) y la paciencia de Dios (ver 13,6-9). Lucas insiste en mostrar a Jesús como un hombre acogedor hacia los extranjeros: elogia al centurión romano como un hombre de fe (7,9); no se opone violentamente a los samaritanos que no lo aceptan (9,52-56); presenta a un samaritano como modelo de amor (10,25-37); ofrece la salvación a otro samaritano, ejemplo de gratitud (17,18).

Además, en el tercer evangelio Jesús es presentado frecuentemente como amigo y comensal. Es invitado a la mesa en casa de Leví (5,29), en casa de Marta y María (10,38), en casa de un fariseo (11,37), almorzando con uno de los líderes (14,1). Se le llama "amigo de los publicanos" (7,34) y también de sus discípulos (12,4).

En las parábolas que relata Lucas, reconocemos también a un Jesús que valora la amistad: en la parábola de los dos amigos, recurre a la experiencia de la amistad humana para describir la relación con Dios (11,5-8); en los detalles de la fiesta con amigos que vuelve, en las tres parábolas de la misericordia (15,6.9.29) se trasluce un gusto y estima sincera y cordial. Al final de la parábola del administrador deshonesto, Jesús concluye con la invitación a hacer amistad con el uso sabio del dinero (16,9).

Todos estos detalles, juntos, explican la dulzura de la representación lucana. A ellos hay que añadir todavía algunos procedimientos literarios típicos del tercer evangelista: él, de hecho, atenúa los sentimientos fuertes y no menciona la ira, la compasión, el miedo; perdona también a los apóstoles, no diciendo que no entienden y que tienen miedo; y también omite detalles impactantes como la negación del perdón (cf. Mc 4,12/Lc 8,10) y el dicho sobre la madre (cf. Mc 3,33/Lc 8,21).

1.4.El Evangelio de los pobres.

Este mismo interés misericordioso se ofrece a todos los pobres y humildes, de esta manera Lucas merita ser definido como el "Evangelio de los pobres". Este espíritu se manifiesta claramente en



los relatos de la infancia, en los cuales los pobres y los insignificantes son escogidos por los más grandes privilegios: la pareja estéril, Zacarías e Isabel; María y José escogidos entre los oscuros nazarenos; los pastores del campo; un anciano y una profetisa viuda en el templo. Lucas conserva esta gran estima por la pobreza, de hecho, en las bienaventuranzas escribe: "Bienaventurados ustedes que son pobres". Lucas inserta todo el texto de Isaías que se relaciona con los pobres a los cuales será predicado el Evangelio (Lc 4,18; 7,22). La parábola del hombre rico y de Lázaro es exclusiva de Lucas (Lc 16,19-31). Otros dichos sobre la pobreza inclusive una parábola, se encuentra solamente en Lucas (Lc 12,13-21).

1.5.El Evangelio de la renuncia absoluta.

No sorprende, pero el hecho de que Lucas, además de presentarnos un Jesús amigo de los pobres, de los pecadores, de los últimos; nos muestra a un Jesús exigente en su seguimiento y en sus enseñanzas. Ningún evangelista dice que seguir a Jesús sea fácil y cómodo. Pero Lucas subraya la importancia de este tema en diversos momentos. La conocida frase: "El que echa la mano al arado y sigue mirando atrás, no vale para el Reino de Dios", es exclusiva suya (9,62). También ésta otra: "Cualquiera de ustedes que no renuncia a todo lo que tiene, no puede ser discípulo mío" (14,33). Por todo esto, su Evangelio puede también ser definido como: el "Evangelio de la renuncia". Los discípulos deben dejar todo.

1.6.El Evangelio de la oración y del Espíritu Santo.

El Evangelio de la oración y del Espíritu Santo.

Tal desprendimiento y renuncia son posibles porque Jesús y sus discípulos se presentan en un compromiso continuo con Dios en este "Evangelio de la oración y del Espíritu Santo". Lucas describe a Jesús en oración antes de cualquier etapa importante de su ministerio mesiánico: en su bautismo (3,21); antes de la elección de los Doce (6,12); antes de la profesión de fe de Pedro (9,18); en la transfiguración (9,28), antes de enseñar el "Padre Nuestro" (11,1); en Getsemaní (22,41). Jesús fue el maestro de la oración y frecuentemente insistió en que sus discípulos

fueran también hombres de oración (6,28; 10,2; 11,1-13; 18,1-8; 21,36).

Lucas alude continuamente al papel del Espíritu (1,15.35.41.67; 2,25-27; 3,16.22; 4,1.14.18; 10,21; 11,13; 12,10.12). Allí donde Mateo (7,11) habla de los bienes que el Padre da a quienes se lo piden, Lucas (11,13) habla del Espíritu como el don por excelencia. Este Espíritu concedido en el pasado a los Jueces del Antiguo Testamento, ahora es enviado a Juan Bautista (1,15.80) y a sus padres (1,41.67). Jesús es concebido por obra del Espíritu Santo (1,35) y él mismo estará lleno del Espíritu Santo (4,1). Lo que sucedió para Jesús debe seguir sucediendo para la Iglesia, hasta la parusía (manifestación final de Jesús). El Espíritu ocupa, por tanto, el mismo papel de primera importancia también en los Hechos: la Iglesia continúa la misión de Jesús, la era escatológica, inaugurada por Cristo, que durará hasta que el Espíritu la lleve a su cumplimiento en un momento determinado del futuro.

1.7.El Evangelio de la alegría mesiánica.

El Espíritu, poseído por Jesús, irradia alegría y paz entre todos los que lo escuchan. Lucas escribió el "Evangelio del gozo mesiánico". Varios términos griegos que expresan alegría o exaltación aparecen con notable frecuencia. Incluso una lectura apresurada de cada uno de los evangelios deja la impresión de que Mateo tiene un enfoque serio y casi majestuoso, Marcos tiene la franqueza evasiva de un diario, pero Lucas desborda de alegría tan pronto como la persona se da cuenta de la estupenda realidad que se pone en práctica. Más que cualquier evangelista, Lucas relata la admiración de las multitudes que seguían a Jesús (5,26; 10,17; 13,17; 18,43). Este espíritu de alegría difundido entre el pueblo es el cumplimiento de la promesa de Jesús de que sus seguidores serán "felices" y "afortunados" (1,45; 6,20-22; 7,23; 10,23; 11,27ss.; 12,37ss.; 14,14ss.; 23,29).



Los GRANDES TEMAS Lucanos

Viaje

Salvación universal

Misericordia

Pobres

Oración



Renuncia

Alegría mesiánica

Espíritu Santo

Las MUJERES en el Evangelio según Lucas

María Isabel Ana Herodías La suegra de Simón

*Mujeres
anónimas*

Encorvada

María

Marta

La hija de Jairo

Madre de Jesús

*La viuda
de Naím*

*La
pecadora*

*María
Magdalena*

Juana

Susana



2. La figura de Jesús según Lucas:

En su Evangelio, Lucas esbozó un retrato de Jesús, en el que emergen sobre todo la bondad y la dulzura. Antes de ver estos aspectos, sin embargo, conviene considerar el papel y la función que el evangelista atribuye de manera privilegiada a Jesús de Nazaret; brevemente podemos utilizar tres títulos: para Lucas Jesús es sobre todo Profeta, Salvador y Señor.

2.1. Jesús es un Profeta.

Jesús es profeta sobre todo porque su actividad está marcada por la palabra: como los antiguos profetas, es portador de la Palabra de Dios, pero de un modo enormemente superior y único. El mismo Jesús se aplica a sí mismo el nombre y el papel de profeta: “un profeta no es aceptado en su patria” (4,24), dice a sus compañeros del pueblo; “un profeta no puede morir fuera de Jerusalén” (13,33.34), repite, hablando de su pasión; y el pueblo también lo reconoce como tal: “Ha surgido entre nosotros un gran profeta y Dios ha visitado a su pueblo” (7,16). Pero Jesús va más allá de la simple imagen de los profetas.

2.2. Jesús es Salvador.

No sólo anuncia, sino sobre todo realiza la salvación: Jesús, por tanto, es salvador, según el anuncio solemne del ángel: “hoy les ha nacido un salvador en la ciudad de David, que es Cristo el Señor” (2,11). Salvar, de hecho, es el fin y el sentido de su misión: “el Hijo del Hombre vino a buscar y salvar lo que se había perdido” (19,10). Lucas lo presenta como el libertador de los pobres, de los perseguidos, de las mujeres; hacedor de milagros, hacedor de prodigios y bienhechor de la humanidad, como recuerdan los apóstoles en su primitiva catequesis: “Dios ungió con el Espíritu Santo y con poder a Jesús de Nazaret, el cual fue beneficiando y sanando a todos los que estaban bajo el poder del diablo, porque Dios estaba con él” (Hch 10,38).

2.3. Jesús es Señor.

Profeta y Salvador, sin embargo, aún no revelan plenamente la naturaleza de Jesús: por eso Lucas

insiste en darle el título de Señor (en griego: «κύριος» = kyrios), con la intención de mostrarlo como Dios mismo. A Jesús se le suele llamar, como en los demás evangelios, maestro («διδάσκαλος» = didàskalos: 7,40; 11,45; 12,13; 19,39); sólo en Lucas, sin embargo, también se le llama “cabeza” («ἐπιστάτης» = epistàtes: 8,24.45; 9,33-49; 17,13); y en los Hechos se le señala como el guía, el “líder del grupo” («ἀρχηγός» = archegòs: Hch 3,14-15; 5,31).

Pero es el título de “Señor” el que lo caracteriza plenamente (aparece 103 veces en Lucas, 107 veces en los Hechos; 18 veces en Marcos). Para nosotros este título se ha vuelto habitual e incluso un poco desgastado por el uso; pero para el lenguaje bíblico, es el título solemne que indica exclusivamente Dios y, en griego, traduce el nombre propio de Dios que es impronunciable en hebreo (YHWH). Por tanto, llamar a Jesús “Señor” significa reconocerlo igual a Dios; de hecho, este título fue dado a Jesús sólo después de su resurrección, cuando la comunidad comprendió plenamente la naturaleza de Cristo resucitado. Pero Lucas usa a menudo este término para indicar a Jesús incluso durante su ministerio terrenal; lo hace intencionalmente para dar a los episodios narrados un tono teológico y un valor universal. La acción histórica de Jesús, atribuida al Señor, se presenta como un acontecimiento que trasciende los límites del espacio y del tiempo y que aún hoy puede ser reflexionado por la comunidad de los creyentes.

2.4. Jesús es misericordioso.

Pero es en la caracterización de la figura misma de Jesús donde Lucas demuestra una notable capacidad como escritor y teólogo: “su” Jesús es la imagen del bien. En primer lugar, se presenta misericordioso con los pecadores: permanece con ellos (5,30; 7,34; 15,1) y les ofrece perdón (7,47-48); enseña la misericordia (15,1-32) y la paciencia de Dios (13,6-9).

2.5. Jesús es un hombre acogedor.

Luego, Lucas insiste en mostrar a Jesús como un hombre acogedor hacia los extranjeros: elogia al centurión romano como un hombre de fe (7,9); no



se opone violentamente a los samaritanos que no lo aceptan (9,52-56); presenta a un samaritano como modelo de amor (10,25-37); ofrece la salvación a otro samaritano, ejemplo de gratitud (17,18).

2.6. Jesús es amigo.

Además, en el tercer evangelio Jesús es presentado frecuentemente como amigo y comensal. Es invitado a la mesa en casa de Leví (5,29), en casa de Marta y María (10,38), en casa de un fariseo (11,37), almorzando con uno de los líderes (14,1). Se le llama amigo de los publicanos (7,34) y también de sus discípulos (12,4). En las parábolas que relata Lucas reconocemos también a un Jesús que valora la amistad: en la parábola de los dos amigos, recurre a la experiencia de la amistad humana para describir la relación con Dios (11,5-8); en los detalles de la fiesta con amigos que vuelven en las tres parábolas de la misericordia (15,6.9.29) se trasluce un gusto y estima sincera y cordial. Al final de la parábola del

administrador deshonesto, Jesús concluye con la invitación a hacer amistad con el uso sabio del dinero (16,9).

Todos estos detalles, juntos, explican la dulzura de la representación lucana. A ellos hay que añadir todavía algunos procedimientos literarios típicos del tercer evangelista: él, de hecho, atenúa los sentimientos fuertes y no menciona la ira, la compasión, el miedo; perdona también a los apóstoles, diciendo que no entienden y que tienen miedo; y también omite detalles impactantes como la negación del perdón (Mc 4,12 / Lc 8,10) y el dicho sobre la madre (Mc 3,33 / Lc 8,21).

Pero la bondad de Jesús no es cursi: ¡sus palabras no son sólo miel! De hecho, es el propio Lucas quien relata frases y dichos muy duros (6,24-26): "¡ay de los ricos!"; 13,2-5: ¿te crees menos pecador?; 19,41-44: no te dejarán ni una piedra en ti sobre piedra!). La misericordia no excluye el juicio y la severidad no esconde un corazón atento y afectuoso.

El JESUS de Lucas

Profeta Salvador Maestro

Cabeza



Amigo

Κύριος

Misericordioso



El Evangelio según Lucas en el ciclo «C».

Una de las muchas reformas del Concilio Vaticano II fue la que se refiere a la Liturgia. El Concilio, a través de la Constitución Sacrosanctum Concilium, estableció que en las celebraciones litúrgicas hubiese una lectura más abundante, variada y apropiada de los textos bíblicos. Esto llevó a la revisión de los Leccionarios para darle mayor amplitud a la Biblia. Se hizo una distribución de lecturas siguiendo un determinado ciclo según los diversos tiempos litúrgicos. Para realizar esta distribución se siguieron dos criterios fundamentales: Uno para los llamados tiempos fuertes (Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua), se eligieron aquellas lecturas que ayudasen a las personas a conocer en profundidad la fe que profesan y la historia de la salvación, con un ciclo de tres años para los domingos y un ciclo anual para los días feriales. El otro, era para el Tiempo Ordinario, allí se optó por una lectura continua o semicontinua de los diferentes libros de la Biblia.

Cuando se habla de lectura semicontinua, se entiende que sigue el orden de la presentación de los textos en los evangelios, pero no se leen completamente, sino que algunas perícopas se saltan, por cuestión de tiempo, o a veces de dificultad de comprensión. Para lograr esta presentación tan completa, se estructuró en 1969 la celebración dominical a lo largo de 3 años, que recibieron los nombres de ciclos y fueron contramarcados con las letras; "A, B y C", cuando finaliza el ciclo "C" se vuelve a comenzar con el ciclo "A". Estos ciclos afectan las lecturas de muchas maneras según el tiempo litúrgico; en los tiempos fuertes (Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua) o si estamos en el Tiempo Ordinario (también llamado con su nombre latino de "Per Annum").

El Año Litúrgico está formado por 52 semanas, de las cuales, 34 pertenecen al Tiempo Ordinario; durante este tiempo, cada ciclo toma como base un evangelio sinóptico en el orden canónico, es decir, en el orden como aparecen en el Nuevo Testamento; así tenemos que:

- En el ciclo "A" se lee a Mateo (primero

canónico).

- En el ciclo "B" se lee a Marcos (segundo canónico).

- En el ciclo "C" se lee a Lucas (tercero canónico).

El Evangelio según Marcos es, de los tres, el más corto, en el ciclo "B", se combina con domingos en que se leen perícopas tomadas el Evangelio según Juan. El Evangelio según Juan se propone de manera particular durante el tiempo de Navidad y Pascua de los tres ciclos.

El Evangelio según Lucas en el ciclo "C".

Esta panorámica sintética nos permite abordar entonces la distribución del Evangelio según Lucas, en los domingos del ciclo "C". Es importante tener presente que, en el Leccionario dominical y aquel de las fiestas, se encuentran alrededor de unos 60 textos tomados del Evangelio según Lucas.

Durante estos domingos se hace una lectura semicontinua del evangelio con ciertos criterios:

- El Evangelio de la infancia que abarca Lc 1 y 2, no se han colocado los dos capítulos, sino algunos textos como: El anuncio a Zacarías (Lc 1,5-17) para ser leído durante la vigilia de la fiesta de Juan Bautista. El resto del capítulo 1 se distribuye durante las fiestas de la Anunciación, la Visita, la Asunción y el 24 de junio (fiesta de san Juan Bautista). El capítulo 2 se lee totalmente durante el Tiempo de Navidad.

- Después del capítulo 2 tenemos un salto en las lecturas, porque la genealogía de Jesús (3,23-27) y la jornada en Cafarnaúm (4,31-44) se omiten. No se leen los primeros milagros de Jesús ni las controversias (5,12-39) porque la liturgia prefiere leer estos textos del evangelista Mateo. Del capítulo 6 se proclama el "sermón de la llanura", pero omitiendo la conclusión. De Lucas 7 se lee la resurrección del hijo de la viuda de Naím, que es un texto propio de Lucas. De Lucas 8, el episodio de la unción por la pecadora, ha sido conservado, pero la lectura breve imite la mención de las mujeres que acompañaban a Jesús (8,1-3).

- Hemos comentado que un elemento muy



importante de la teología lucana es el tema del camino hacia Jerusalén (9,51ss) que es presentado junto al envío de los setenta y dos discípulos (10,1-20); son dos episodios propios de Lucas (10,25-42). Luego se presentan dos ilustraciones del amor al prójimo (la parábola del buen samaritano) y a Dios (Marta y María). En Lucas 11,1-4, se propone la versión del padrenuestro, la bienaventuranza de una mujer sobre la que ha amamantado a Jesús y la respuesta de éste. Dos de estos versículos se proponen como lectura para la vigilia de la Asunción (11,27-28). El texto de Lucas 15 que se lee durante el XXIV domingo del Tiempo Ordinario, sólo propone las dos primeras parábolas de la misericordia (la oveja perdida y la dracma perdida); en cambio, la parábola del hijo perdido se lee en el IV domingo de Cuaresma, Otros textos propios de Lucas (la parábola del administrador

astuto y la del rico y Lázaro, la del fariseo y el publicano; los relatos de la curación de los 10 leprosos y el de la salvación de Zaqueo) se recogen, pero se ha descartado la parábola de las minas (19,11-27). En Lc 19,41, después de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, no se encuentra la narración del llanto de Jesús por la ciudad de Jerusalén. Finalmente, de los relatos de la pasión y resurrección, se ha omitido el de la aparición a los Once (24,36-45), aunque se encuentra en el III Domingo de Pascua pero del ciclo "B".

Todo esto se puede reasumir de una manera sintética viendo todo el Evangelio de Lucas y los días en los cuales se leen determinadas perícopas.

1,1-4 Prólogo. (4,14-21: **III Domingo del Tiempo Ordinario**).

EL «EVANGELO» DE LA INFANCIA (* Textos propios de Lucas).

1,5-25 Anuncio del nacimiento de Juan el Bautista. (1,5-17: **Nacimiento de Juan Bautista – Vigilia**).

26-38 Anuncio del nacimiento de Jesús. (Lc 1,26-38: **Inmaculada Concepción y Anunciación del Señor**).

39-56 María visita a Isabel - Magníficat. (Lc 1,39-56: **Asunción de la Virgen: Misa del día y IV Domingo de Adviento**).

57-66.80 Nacimiento de Juan el Bautista. (1,57-66.80: **Nacimiento de Juan Bautista – Misa del día**).

2,1-14 Nacimiento de Jesús. (2,1-14: **Navidad – Misa de Medianoche**).

15-21 Visita de los pastores (2,15-20: **Navidad – Misa de la autora y 01 de enero: María, madre de Dios**).

22-40 *Nunc dimittis*: Presentación de Jesús en el templo (**Presentación del Señor – 02 de febrero**).

41-52 En Jerusalén Jesús a los doce años entre los doctores del templo. (2,41-52: **Domingo de la Santa Familia y fiesta de San José**).

3,1-9 Presentación de Juan el Bautista. (3,1-6: **II Domingo de Adviento**).

10-18 Exhortaciones morales de Juan el Bautista. (**III Domingo de Adviento**)

21-22 Bautismo de Jesús (3,15-16.21-22.: **Bautismo del Señor**).

4,1-13 Jesús en el desierto es tentado por el diablo. (**I Domingo de Cuaresma**).

16-30 Jesús en la sinagoga de Nazaret: (4,21-30: **IV Domingo del TO y Misa Crismal**).

5,1-11 * Milagro: Pesca prodigiosa y vocación de los Cuatro. (**V Domingo del TO**).

6,27-38 Amen a sus enemigos y sean misericordiosos. (**VII Domingo del TO**).

7,1-10 Milagro: Curación del siervo del centurión (**IX Domingo del TO**).

11-17 * Milagro: Resurrección del hijo de la viuda de Naím. (**X Domingo del TO y Conm. fieles difuntos**).

36-8,3 * La pecadora perdonada y las mujeres que acompañaba a Jesús. (7,36-8,3: **XI Domingo del TO**).

9,11-17 Milagro: Multiplicación de los panes (**Corpus Christi**).

18-23 Profesión de fe de Pedro (**XII Domingo del TO**).

28-36 Transfiguración del Señor (**Transfiguración del Señor y II Domingo de Cuaresma**).

51-62 * Inicio decisivo del viaje a Jerusalén (**XIII Domingo del TO**).



10,1-12.17-20 * Vocación e instrucciones a los 72 discípulos y la vuelta de los apóstoles. (XIV Domingo del TO).

25-37 El mandamiento más importante y la * Parábola: El buen samaritano. (XV Domingo del TO).

38-42 * Marta y María. (XVI Domingo del TO)

11,1-13 Jesús enseña el «Padre nuestro». *Parábola: El amigo inoportuno. Logia: eficacia de la oración. (XVII Domingo del TO).

27-28 * Bienaventurados aquellos que escuchan la Palabra de Dios. (Asunción de la Virgen - Vigilia).

12,13-21 Cuídense de los chismes y * Parábola: el rico necio. (XVIII Domingo del TO).

32-48 Vendan lo que tiene y denlo como limosna. Estén preparados como siervos que esperan al patrón. (XIX Domingo del TO).

49-53 He venido para traer fuego a la tierra. (XX Domingo del TO).

13,1-9* La sangre de los galileos y de los 18 de Siloé y * Parábola: el higo estéril. (III Domingo de Cuaresma).

22-30 Logia: Entren por la puerta estrecha. (XXI Domingo del TO).

14,7-14 * Logia: escoge el último puesto y * Logia: Invita a los pobres, cojos y ciegos. (XXII Domingo del TO).

25-33 Logia: Exigencias del seguimiento. (XXXIII Domingo del TO).

15,1-32 Introducción: pecadores y fariseos. Parábola: La oveja perdida y reencontrada. Parábola: La moneda perdida. * Parábola: El hijo perdido y reencontrado. (XXIV Domingo del TO y 15,1-3.11-32 IV Domingo de Cuaresma. 15,3-7 Sagrado Corazón de Jesús).

16,1-13 * Parábola: el administrador astuto. * El buen uso del dinero. (XXV Domingo del TO).

19-31 * Parábola: El rico y el pobre Lázaro. (XXIV Domingo del TO).

17,5-10 El poder de la fe y * «somos siervos inútiles». (XXVII Domingo del TO).

11-19 * Milagro: Curación de los 10 leprosos. (XXVIII Domingo del TO).

18,1-8 * Parábola: La viuda insistente. (XXIX Domingo del TO).

9-14 * Parábola: El fariseo y el publicano final de la gran inserción lucana. (XXX Domingo del TO).

19,1-10 * Vocación de Zaqueo en Jericó. (XXXI Domingo del TO).

28-40 Ingreso de Jesús a Jerusalén. (Domingo de Ramos).

20,27-40 Disputa: La resurrección de los muertos. (XXXII Domingo del TO).

21,5-19 Introducción al discurso escatológico. Atención a los falsos mesías. Persecución y don de la sabiduría. (XXXIII Domingo del TO).

25-28 La parusía del Hijo del hombre e *Invitación a la vigilancia. (I Domingo de Adviento).

22,14-23,56 La Pasión del Señor (Domingo de Ramos).

23,35-43 Cristo Rey.

24,1-11 La tumba vacía y el mensaje a las mujeres. Pedro en el sepulcro. (Vigilia Pascual).

13-35 * Aparición a los discípulos de Emaús. (Pascua y Octava de pascua - miércoles).

36-49 Aparición a los discípulos en el cenáculo. (Octava de pascua - jueves).

46-53 * Ascensión de Jesús y entrada de los apóstoles. (Ascensión).



Lecturas litúrgicas del Evangelio según Lucas año «C»

01	Lc 21,25-28.34-36	La vuestra liberación está cerca.	I domingo de Adviento
02	Lc 3,1-6	Todo hombre verá la salvación de Dios.	II domingo de Adviento
03	Lc 3,10-18	¿Y nosotros qué debemos hacer?	III domingo de Adviento
04	Lc 1,39-45	¿A qué debo que la madre de mi Señor venga a mí?	IV domingo de Adviento
05	Lc 2,1-14	Hoy nació para ustedes el Salvador.	Navidad – Misa de la noche
06	Lc 2,15-20	Los pastores encontraron a María, José y el niño.	Navidad – Misa de la aurora
07	Lc 2,41-52	Jesús es encontrado por sus padres en el templo en medio a los doctores.	Domingo de la Santa Familia.
08	Lc 2,16-21	Los pastores encontraron a María, José y el niño. Después de 8 días le fue colocado el nombre de Jesús.	María Santísima Madre de Dios.
	<i>Jn 1,1-18</i>	<i>El Verbo se hizo carne y vino a habitar en medio de nosotros.</i>	II domingo después de Navidad
	<i>Mt 2,1-12</i>	<i>Hemos venido del Oriente para adorar al rey.</i>	Epifanía del Señor.
09	Lc 3,15-16.21-22	Mientras Jesús, recibió el bautismo, estaba en oración, el cielo se abrió.	Bautismo del Señor
	<i>Jn 2,1-11</i>	<i>Esto, en Caná de Galilea, fue el inicio de los signos realizados por Jesús.</i>	II domingo del tiempo ord.
10	Lc 1,1-4; 4,14-21	Hoy se ha cumplido esta Escritura.	III domingo del tiempo ord.
11	Lc 4,21-30	Jesús como Elías y Eliseo es enviado no solo para los judíos.	IV domingo del tiempo ord.
12	Lc 5,1-11	Dejaron todo y lo siguieron.	V domingo del tiempo ord.
13	Lc 6,17.20-26	Bienaventurados los pobres. ¡Ay de ustedes, ricos!	VI domingo del tiempo ord.
14	Lc 6,27-38	Sean misericordiosos, como el Padre de ustedes es misericordioso.	VII domingo del tiempo ord.
15	Lc 6,39-45	La boca expresa lo que sale del corazón.	VIII domingo del tiempo ord.
16	Lc 4,1-13	Jesús fue guiado por el Espíritu al desierto y tentado por el diablo.	I de cuaresma
17	Lc 9,28b-36	Mientras Jesús oraba, su rostro cambió de aspecto.	II de cuaresma
18	Lc 13,1-9	Si no se convierten, perecerán todos del mismo modo.	III de cuaresma
19	Lc 15,1-3.11-32	Este hermano tuyo estaba muerto y ha vuelto a la vida.	IV de cuaresma
	<i>Jn 8,1-11</i>	<i>El de ustedes que esté sin pecado, lance primero la piedra contra ella.</i>	V de cuaresma
20	Lc 19,28-40	Bendito el que viene en nombre del Señor.	Ingreso del Señor a Jerusalén
21	Lc 22,14 – 23,56	La Pasión del Señor.	Domingo de las palmas
22	Lc 24,1-12	¿Por qué buscan entre los muertos al que está vivo?	Vigilia Pascual
23	Lc 24,13-35	Quédate con nosotros, porque llega la tarde.	I de Pascua
	<i>Gv 20,19-31</i>	<i>Ocho días después vino Jesús.</i>	II de Pascua
	<i>Gv 21,1-19</i>	<i>Jesús vino, tomó el pan y se los da a ellos, así también el pescado.</i>	III de Pascua
	<i>Gv 10,27-30</i>	<i>A mis ovejas yo le doy la vida eterna.</i>	IV de Pascua
	<i>Gv 13,31-33a.34-35</i>	<i>Les doy un mandamiento nuevo: que se amen los unos a los otros.</i>	V de Pascua
	<i>Gv 14,23-29</i>	<i>El Espíritu Santo les recordará todo lo que les he dicho.</i>	VI de Pascua
24	Lc 24,46-53	Mientras les bendecía era llevado hacia el cielo.	Ascensión
	<i>Gv 14,15-16.23b-26</i>	<i>El Espíritu Santo les enseñará todo.</i>	Pentecostés
	<i>Gv 16,12-15</i>	<i>Todo lo que el padre posee es mío; el Espíritu tomará lo mío y se lo anunciará.</i>	Santísima trinidad
25	Lc 9,11-17	Todos comieron hasta saciarse.	SS. Cuerpo y Sangre del Señor
26	Lc 7,1-10	Ni siquiera en Israel he encontrado una fe tan grande.	IX domingo del tiempo ord.
27	Lc 7,11-17	Muchacho, a ti te digo: ¡Levántate!	X domingo del tiempo ord.
28	Lc 7,36-8,3	Son perdonados sus muchos pecados, porque ha amado mucho.	XI domingo del tiempo ord.
29	Lc 9,18-24	Tú eres el Cristo de Dios. El Hijo del hombre debe sufrir mucho.	XII domingo del tiempo ord.
30	Lc 9,51-62	Tomó la firme decisión de ponerse en camino hacia Jerusalén. Te seguiré donde quiera que vayas.	XIII domingo del tiempo ord.
31	Lc 10,1-12.17-20	La paz de ustedes descenderá sobre él.	XIV domingo del tiempo ord.
32	Lc 10,25-37	¿Quién es mi prójimo?	XV domingo del tiempo ord.
33	Lc 10,38-42	Marta lo hospedó. María escogió la mejor parte.	XVI domingo del tiempo ord.
34	Lc 11,1-13	Pidan y se les dará.	XVII domingo del tiempo ord.
35	Lc 12,13-21	¿Eso que has preparado, de quien será?	XVIII domingo del tiempo ord.
36	Lc 12,32-48	Ustedes, también, estén preparados.	XIX domingo del tiempo ord.
37	Lc 12,49-53	No he venido a traer la paz a la tierra, sino división.	XX domingo del tiempo ord.
38	Lc 13,22-30	Vendrán de Oriente y Occidente a sentarse a la mesa en el reino de Dios.	XXI domingo del tiempo ord.
39	Lc 14,1.7-14	El que se exalta será humillado, y quien se humilla será exaltado.	XXII domingo del tiempo ord.
40	Lc 14,25-33	Quien no renuncia a todos sus bienes, no puede ser mi discípulo.	XXIII domingo del tiempo ord.
41	Lc 15,1-32	Habrán alegría en el cielo por un solo pecador que se convierte.	XXIV domingo del tiempo ord.
42	Lc 16,1-13	No pueden servir a Dios y la riqueza.	XXV domingo del tiempo ord.
43	Lc 16,19-31	En la vida, tú has recibido tus bienes, y Lázaro sus males; pero ahora él es consolado, tú en vez, estás en el tormento.	XXVI domingo del tiempo ord.
44	Lc 17,5-10	¡Si tuviese fe!	XXVII domingo del tiempo ord.
45	Lc 17,11-19	No se ha encontrado a nadie que volviese atrás para dar gloria a Dios, fuera de este extranjero.	XXVIII domingo del tiempo ord.
46	Lc 18,1-8	Dios dará justicia a sus elegidos que gritan hacia él.	XXIX domingo del tiempo ord.
47	Lc 18,9-14	El publicano volvió a casa justificado, a diferencia del fariseo.	XXX domingo del tiempo ord.
48	Lc 19,1-10	El Hijo del hombre ha venido a buscar y a salvar lo que estaba perdido.	XXXI domingo del tiempo ord.
49	Lc 20,27-38	Dios no es de muertos, sino de vivos.	XXXII domingo del tiempo ord.
50	Lc 21,5-19	Con la perseverancia de ustedes, salvarán la vida.	XXXIII domingo del tiempo ord.



59	Lc 1,5-17	Nacimiento de Juan el Bautista: Vigilia.		
60	Lc 1,57-66.80	Nacimiento de Juan el bautista: Misa del día		
61	Lc 9,28b-36	Transfiguración del Señor.		
62	Lc 11,27-28	Asunción de la Virgen María: Vigilia.		
63	Lc 1,39-56	Asunción de la Virgen María: Misa del día.		
64	Lc 7,11-17	Commemoración de los fieles difuntos. (Hay otras opciones: 23,44-46.50.52-53; 24,1-6ª; 24,13-16.28-35)		
65	Lc 1,26-38	Inmaculada Concepción.		

El enfoque narrativo para leer el Evangelio según Lucas.

Entre los tres evangelios sinópticos, el Evangelio según Lucas contiene el material más singular, escrito por un autor con un excelente dominio del griego koiné (griego del Nuevo Testamento) y una formación claramente instruida. El resultado es una obra de sublime belleza, no sólo desde una perspectiva teológica, sino también literaria y narrativa.

Vamos a acercarnos a estos textos, utilizando un método particular, el conocido: "método narrativo" o "análisis narrativo"; es un método de exégesis que nos permitirá tener una visión global del contenido de la obra evangélica. El método pretende estudiar el texto bíblico a partir de lo que el mismo texto nos dice, su forma de expresión, su estructura, para luego estudiar el proceso de lectura.

El objetivo fundamental del método, propone una forma de acercarnos al texto que invita a entrar en el mundo del relato y dejándose influenciar por los modos de ver que se encuentran presentes en el relato, y que llevan a preferir ciertos valores por sobre otros, a partir de la misma narración. Este método presenta una visión teológica que consiste en señalar que los textos no pueden ser reducidos a una serie de verdades teológicas, sino que necesariamente invitan a una adhesión de fe.

1. Los puntos básicos del método.

El método está formado por una serie de puntos básicos que se aplicarán a cada perícopa entre los cuales podemos nombrar:

I. Desde la ficción: ¿Qué dice el texto? ¿Cuál es la estructura formal del relato?

a. Los límites del texto: ¿Dónde comienza y termina el relato?

b. Escenarios y marcos narrativos: ¿Cuál es el contexto temporal, espacial y social del relato y sus posibles sentidos?

- **Contexto temporal:** ¿Cuándo se desarrolla el relato? Toma nota de los cambios cronológicos (el día siguiente, unos años después, seis días antes de la pascua, etc.).

- **Contexto espacial:** ¿Dónde se desarrolla el relato? Computa las modificaciones espaciales (ponerse en camino, partir hacia un país, salir de casa, entrar en una sinagoga).

II. Desde la narración: ¿Cómo comunica el autor su mensaje al lector?, ¿Con qué estrategia organiza el autor el desciframiento del sentido por parte del lector?

a. La Trama: ¿Qué hilo conductor asegura la coherencia del argumento narrativo? Tipos de trama: Trama de acción, Trama de revelación y Estructura de la trama: Situación inicial: El planteamiento inicial del autor. Nudo: Es el elemento desencadenante de aquello que se va a relatar. Acción transformadora: Se inicia cuando se da el primer paso para eliminar la dificultad o el problema planteado por el relato. Desenlace o resolución: Enuncia ya la solución del problema o desequilibrio que había sido planteado al inicio. Situación final: Es el estado feliz a causa de la eliminación de la tensión o el problema planteado inicialmente.

b. Personajes: ¿Cómo construye el narrador los personajes y cómo están ellos al servicio de la trama? Punto de vista, telling, showing, focalización. ¿Cómo son caracterizados los personajes?

III. Instancia extradiegética (algo no es parte de la historia o del espacio narrativo y que no oyen los personajes).

a. Voz narrativa: ¿Quién habla?, ¿desde dónde habla?, ¿Cómo se traslucen en el marco de referencia del narrador su ideología, su jerarquía de valores, su visión del mundo?, ¿Qué comunica al lector?

b. El texto y su lector: ¿A qué lector va implícitamente destinado el relato?, ¿Cómo interviene el lector en la construcción del relato?

2. Ejemplificación del método:



Responda lo más breve posible.

1. ¿Quién era el gobernador de Siria cuando Jesús nació? _____
2. ¿Cómo se llamaba el emperador cuando Jesús nació? _____
3. ¿Cuáles Evangelios narran el Nacimiento de Jesús? _____
4. ¿Cuáles evangelistas narran las genealogías de Jesús? _____
5. ¿Cuáles regalos llevaron los orientales al niño Jesús en el Evangelio según Lucas? _____
6. ¿Cuántos capítulos tiene el Evangelio según Lucas? _____
7. ¿Cuántos Evangelios narran el Nacimiento de Jesús? _____
8. ¿Cuántos evangelistas narran las genealogías de Jesús? _____
9. ¿Lucas es el Evangelio más corto del Nuevo Testamento? _____
10. ¿Lucas es un judío que se convirtió al cristianismo? _____
11. ¿Lucas fue compañero de Pedro en la evangelización? _____
12. ¿Lucas es simbolizado con un buey? _____
13. ¿En cuál departamento de Palestina queda el pueblito de Belén? _____
14. ¿En cuántas partes se divide el Evangelio según Lucas? _____
15. ¿A José se le anuncio el nacimiento de Juan el Bautista? _____
16. ¿En cuál ciudad Jesús resucitó al hijo de la vida? _____
17. ¿Para quién o quiénes escribe Lucas su obra? _____
18. ¿Qué significa el nombre "Lucas"? _____
19. ¿Cuál era la profesión de Zaqueo? _____
20. ¿Qué significa el nombre: "Jesús"? _____
21. ¿Quién es Jesús para Lucas? _____
22. ¿Quién era el rey en la época del nacimiento de Juan el Bautista? _____
23. ¿Como se llama en ángel que, en el Evangelio según Lucas, anuncia el nacimiento de Jesús? _____
24. En el Evangelio según Lucas: ¿Los reyes magos visitan al Niño Jesús? _____
25. ¿Cómo se llamaba la profetisa que reconoció al niño Jesús en el templo? _____
26. ¿Quién era el fariseo que invitó a Jesús a cenar a su casa? _____
27. Según Lucas: ¿A quién se le anuncia el nacimiento de Jesús? _____
28. ¿Qué regalo llevaron los pastores al Niño Jesús? _____
29. ¿Cuál es la primera parábola narrada por Lucas? _____
30. Lucas: ¿Era un apóstol de Jesús? _____
31. ¿Cuántas son las Bienaventuranzas en el Evangelio según Lucas? _____
32. Según Lucas: ¿Los ángeles anuncia a los pastores en nacimiento de Jesús? _____
33. ¿Cuándo se escribió el Evangelio según Lucas? _____
34. ¿Dónde se escribió el Evangelio según Lucas? _____



Verificación

2

Responda brevemente las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Lucas es conocido como "el evangelio de las mujeres"?

- ¿Por qué Lucas es conocido como "la oración"?

- ¿Qué dice Ireneo de Lyon de Lucas?

Nombre:

Compañero de...:

Escribió un:

Colaborar de...:

- ¿Qué dice "Prólogo Anti-marcionista" de Lucas?

Nombre:

Natural de:

Profesión:

Murió a la edad de:

¿Dónde murió?:

¿Dónde escribió su Evangelio?

- ¿Qué dice "canon muratoriano" de Lucas?

¿Cuál criterio usó para escribir su Evangelio?

¿Conoció a Jesús?

¿Cómo conoció a Jesús?

- ¿Cuáles son los textos bíblicos del Nuevo Testamento, en los cuales se nombra a Lucas?

- Síntesis:

El tercer Evangelio es ser escrito fue:

Que era de:

Que pertenecía al pueblo:

El autor del tercer evangelio es:

Fue escrito en el año:

En lengua:

Para los:

Dónde fue escrito:

El significado del nombre de Lucas:





- ¿Quiénes formaban la comunidad a la cual Lucas escribe su Evangelio?

- ¿En cuántas partes se divide el Evangelio según Lucas? _____

- Nombre las partes que forman el Evangelio según Lucas:

Acercándonos al Libro: Responda brevemente las siguientes preguntas.

- ¿Dónde está ubicado el Evangelio según Lucas en el canon?

- ¿Cuántos capítulos tiene? _____

- ¿Cuántos versículos? _____

- ¿Cuál es el capítulo central? _____

- ¿Qué dice en la mitad del capítulo central? _____

- ¿Cómo comienza el Evangelio? (escriba el versículo 1): _____

- ¿Quién es "Teófilo"?

- ¿Qué significa el nombre "Teófilo"?

- ¿Cuál es el título utilizado por Lucas para definir a Teófilo?

- ¿Cómo concluye? (escriba el versículo final): _____

- 8. ¿Por qué se simboliza con un "buey"? _____

Rellene el cuadro de la página siguiente:

A continuación, se le presenta un cuadro que contiene las perícopas del Evangelio según Lucas utilizadas durante el ciclo "C", en el espacio en blanco, escriba en cuál domingo o festividad, es utilizada cada perícopa.

Análisis narrativo - Ejercicio práctico:

1. Lc 5,1-11.

2. Lc 6,6-11.

3. Lc 7,36-50.

4. Lc 8,22-25.

5. Lc 8,26-39.

6. Lc 10,25-37.

7. Lc 13,10-17.

8. Lc 15,11-32.

9. Lc 18,1-8.

10. Lc 18,9-14.

11. Lc 19,1-10.



Actividad práctica

1

Perícopas del Evangelio según Lucas en la Liturgia.

Presentamos, en el orden del relato evangélico, las sesenta perícopas ofrecidas por el Leccionario de los domingos del año Y, así como por el Leccionario festivo. Hemos añadido las pocas perícopas presentes en los años A y B. Coloque en el espacio en blanco, en cuál domingo domingo del año, se lee dicha perícopa.

N°	Cita	Domingo	N°	Cita	Domingo	N°	Cita	Domingo	N°	Cita	Domingo
01	Lc 1,1-4		17	Lc 4,16-21		33	Lc 10,38-42		49	Lc 18,1-8	
02	Lc 1,5-17		18	Lc 4,21-30		34	Lc 11,1-13		50	Lc 18,9-14	
03	Lc 1,26-38		19	Lc 5,1-11		35	Lc 11,27-28		51	Lc 19,1-10	
04	Lc 1,39-45		20	Lc 6,17.20-26		36	Lc 12,13-21		52	Lc 19,28-40	
05	Lc 1,39-50.80		21	Lc 6,27-38		37	Lc 11,32-48		53	Lc 20,27-38	
06	Lc 1,57-66		22	Lc 6,39-45		38	Lc 12,49-53		54	Lc 21,5-19	
07	Lc 2,1-14		23	Lc 7,1-10		39	Lc 13,1-9		55	Lc 21,25-28.34-36	
08	Lc 2,15-20		24	Lc 7,11-17		40	Lc 13,22-30		56	Lc 22,14-23,56	
09	Lc 2,16-21		25	Lc 7,36-8,3		41	Lc 14,17-14		57	Lc 23,35-43	
10	Lc 2,22-40		26	Lc 9,11-17		42	Lc 14,25-33		58	Lc 24,1-12	
11	Lc 2,41-52		27	Lc 9,18-24		43	Lc 15,1-32		59	Lc 24,13-35	
12	Lc 3,1-6		28	Lc 9,28-36		44	Lc 15,3-7		60	Lc 24,35-48	
13	Lc 3,10-18		29	Lc 9,51-62		45	Lc 16,1-13		61	Lc 24,46-53	
14	Lc 3,15-16.21-22		30	Lc 10,1-9		46	Lc 16,19-31				
15	Lc 4,1-13		31	Lc 10,1-12.17-20		47	Lc 17,5-10				
16	Lc 4,14-21		32	Lc 10,25-37		48	Lc 17,11-19				